

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: A1B1B4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *а* на месте пропуска в словах:

- 1) ур..ган 2) заг..релый 3) сотв..рить 4) угр..жать
5) ст..новление

2. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) ч..ртёжный, пр..ветствовать 2) затр..щать под ногами, пр..возносить
3) непр..хотливый, ст..пендия 4) заб..рёт, неисч..рпаемый
5) бл..стать, вет..ран

3. Укажите ряды, в которых все слова написаны правильно:

- 1) протирать, заблестеть, расстелить 2) цыган, станция, предыстория
3) праздный, иллюзия, футбол 4) объезд, сагитировать, пьедестал
5) безцеремонный, отбросить, приоритет

4. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) ж..сткий 2) собач..нка 3) сильный ож..г 4) превращ..н
5) под плащ..м

5. Пишется *ь* на месте пропуска в словах:

- 1) карточ..ка 2) зажеч..ся 3) кур..ёзный 4) много прозвищ..
5) под..езд

6. Пишется *и* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) срывающ..мся голосом, на этой карусел..
2) при совпадени.., красноарме..ц 3) винт..к, на прошедш..й неделе
4) зимн..м днём, протал..нка 5) обидч..вый, дождич..к

7. Пишется *Е* на месте пропуска в словах:

- 1) засе..нные поля 2) она высуш..т обувь 3) обтека..мый
4) вынянч..вшая нас 5) завтра выпиш..шь газету.

8. Пишется *ни* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) 1) испуга..ый зверёк, беш..о мчаться;
2) 2) варианты тщательно мной продума..ы, мали..ик;
3) 3) дрессирова..ый медведь, мочё..ые яблоки;
4) 4) тка..ое бабушкой покрывало, государстве..ый гимн;
5) 5) шедевры подли..ы, утончё..ость.

9. Пишется *ни* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) дива..ый, рыба сильно замороже..а
2) девушка тактична и воспита..а, обдума..ый
3) кваше..ая утрое капуста, газирова..ый 4) пудре..ица, свяще..ый союз
5) стуже..ый, явстве..о

10. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

Человек (1)н.. может (2)н.. любить лес, потому что с ним связана вся наша жизнь: он наш кормилец, безотказный поставщик сырья и хранитель урожая. Что (3)н.. говори, а (4)н.. что (5).. сравнится с ним в щедрости и многообразии даров.

- 1) 2) 3) 4) 5)

11. Слитно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) (В)следствие по делу о хищениях вмешался сам префект города.
- 2) Он свистнул, и стая бросилась (в)рассыпную.
- 3) Над столом висел большой абажур (в)виде колокола .
- 4) Ира ушла, Андрей так(же) не стал засиживаться.
- 5) Во дни веселий и желаний я был от балов (без)ума.

12. Укажите сочетания слов, которые являются фразеологизмами:

- 1) попасть в историю 2) попасть впросак 3) попасть в лоб
- 4) попасть в точку 5) попасть в переплёт

13. Какие предложения соответствуют данной схеме (учтите, что в предложениях знаки препинания не расставлены)?

[... сущ., [причастный оборот]...].

- 1) Единственным его богатством накопленным за последние три года был велосипед.
- 2) Ежедневно преследующие неприятеля войска делали переходы по тридцать километров.
- 3) Наш сад был окружён забором тонувшим в зелени и глубокой канавой.
- 4) На бархатной скатерти расшитой розами лежали тома старых журналов.
- 5) Мой конь услышав гулко щёлкающее лесное эхо насторожил уши.

14. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены):

- 1) Место **как будто** специально предназначено для уединённых занятий.
- 2) **К счастью** Печорин был погружён в задумчивость.
- 3) **Вероятно** визит придётся отложить.
- 4) Я же вам **кажется** рассказывала о традициях этого дома.
- 5) **Однако** тема вашего исследования не отличается оригинальностью.

15. Какие предложения соответствуют приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены)?

[], и []

- 1) Из больницы мы шли пешком и эта прогулка доставляла мне удовольствие.
- 2) В кустарнике мелькнули встрёпанные мальчишечьи головы и послышались приглушённые голоса.
- 3) Я легко перелез через изгородь стараясь не оцарапать руки и направился к дому.
- 4) Старая мельница давно стояла неподвижно и не было возле неё людей или подвод.
- 5) Загremели в гостиную чашки и на веранде зашипел самовар.

16. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Черёмуха растёт по берегам рек_да по склонам оврагов_ да по лесным опушкам.
- 2) Рэксу оборудовали будку_ и дневное время он проводил_ либо в ней_ либо рядом.
- 3) За печкой очень громко поёт сверчок, не обращая внимания_ ни на мои шаги_ ни на звон чашек.
- 4) И над рекой_ и над берегом_ и над кустами всё время летали чайки.
- 5) Какие-то человеческие тени_ и контуры зданий, невероятные машины_ и силуэты деревьев пронесли перед нами.

17. Укажите утверждения, с которыми можно согласиться:

- 1) В предложении Мы не спеша шли по узкой дороге существительное употреблено в форме предложного падежа.

- 2) Жёстче — это простая форма сравнительной степени прилагательного жестокий.
- 3) Числительное одиннадцать по составу является простым.
- 4) Местоимение таков изменяется по родам, числам и падежам.
- 5) Вплавь — это наречие образа действия.

18. Укажите формы глагола *засомневаться*, для которых правильно указаны все морфологические признаки:

- 1) засомневалась бы — возвратный, условное наклонение, единственное число, женский род, третье лицо
- 2) засомневаешься — I спряжение, изъявительное наклонение, будущее время, второе лицо, единственное число
- 3) засомневайтесь — повелительное наклонение, будущее время, второе лицо, множественное число
- 4) засомневавшиеся — действительное, прошедшее время, множественное число
- 5) засомневавшись — несовершенный вид, переходное

19. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Джинсы можно смело назвать_ как спортивной_ так и классической одеждой.
- 2) Даурский рододендрон издавна применялся_ как целебное средство против ревматизма.
- 3) В военном училище физкультура была столь же привычной дисциплиной_ как и огневая подготовка.
- 4) Старик, которого вы видели сегодня у меня в мастерской, не кто иной_ как барон Хаусберг.
- 5) Ваня_ как большой любитель кино_ не мог удержаться от соблазна сходить на этот фильм.

20. Укажите словосочетания, для которых правильно указан вид подчинительной связи:

- 1) читать календарь — примыкание 2) что-то странное — согласование
- 3) серп месяца — управление 4) еда всухомятку — согласование
- 5) прийти домой — управление

21. Укажите слова, в которых происходит *оглушение* согласных звуков:

- 1) вперемешку 2) подкладывать 3) прелестный 4) носорог
- 5) деревяшка

22. Укажите предложения, в которых синтаксические нормы не нарушены:

- 1) В продажу уже поступили четыре новые модели велосипедов.
- 2) В конференции приняли участие не только учёные из Минска, но и из других белорусских городов.
- 3) Сочи приветливо встречал участников зимней олимпиады.
- 4) Статья в газете полностью искажает действительность, которую вы советовали прочитать.
- 5) Вопреки нашим прогнозам, все ученики справились с этим заданием.

23. В каких рядах все причастия образованы от одного глагола?

- 1) молотый, моловший, мелющий
- 2) проповедующий, проповедуемый, проповедовавший
- 3) воспроизведённый, воспроизводивший, производящий
- 4) подхваченный, подхвативший, подхватываемый
- 5) получаемый, получающий, получивший

24. Строение каких слов соответствует схеме:

приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание?

- 1) бесхитростный 2) притуплён 3) вспугнувший 4) наслоение
- 5) закупочный

25. Укажите предложения, в которых правильным является первый из предложенных в скобках вариантов:

- 1) Много (апельсин, апельсинов) есть вредно.
- 2) Наша спортсменка показала (более высокий, более высочайший) результат.
- 3) Кошелёк с (пятьюстами, пятистами) рублями лежал в сумке.
- 4) Кроме (него, его) эту задачу никто так и не смог решить.
- 5) Почему ты так медленно (одеёшься, одеваешься)?

26. Укажите предложения, которые осложнены вводным словом (учтите, что внутри предложений отсутствуют знаки препинания):

- 1) Очевидно листья золотеет во время сырости и дождя.
- 2) Ваше высказывание лаконично и абсолютно бесспорно.
- 3) Итак русский язык это язык великой мировой культуры.
- 4) Выполнив трудную работу он словно бы обрёл какую-то небывалую лёгкость и ощутил полное умиротворение.
- 5) Великий русский язык не затеняет другие языки а наоборот всячески способствует их расцвету.

27. Синтаксические нормы нарушены в предложениях :

- 1) Завершив работу, хорошо отдыхалось в Греции.
- 2) Старшая сестра убеждала его о необходимости продолжить учёбу.
- 3) Родители всегда заботятся и переживают даже за взрослых детей.
- 4) Федя спросил, что будет ли гроза.
- 5) В наше время изменился не только сам рынок труда, но и подход к поиску работы.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Музыка (от греческого «musike» — искусство муз) — вид искусства, в **котором** художественные образы формируются с помощью звуков и который характеризуется особо активным и непосредственным воздействием на внутренний мир человека.

(2) Звук как основа музыкальной образности и выразительности лишён смысловой конкретности слова, не воспроизводит фиксированных, видимых картин мира звучащим искусством музыку делает интонация. (3) К средствам выразительности в музыке относятся также следующие компоненты музыкальной формы: мелодия, фактура, полифония, гармония, ритм, композиция и другие.

(4) Музыка обладает ярко выраженными национальными чертами, проявляющимися в её интонационном, мелодическом, ритмическом строе. (5) Особенно характерно это для народного музыкального творчества, представленного в культуре каждой нации.

(6) В зависимости от средств, с помощью которых воспроизводится музыка, различают вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную музыку.

(7) Различают также виды музыки (симфоническая, оперная, камерная и др.) и жанры (песня, танец, соната, сюита, этюд, симфония, опера).

(8) **Специфические** особенности музыки, её способность выражать тончайшие оттенки чувств и психических состояний, а также воздействовать на глубокий мир человека делают понятной ту роль, которая отводилась ей как средству воспитания на протяжении всей истории развития человеческого общества. (9) Значительное воздействие на человека оказывает классическая музыка, обладающая свойством по-своему совершенствовать и возвышать душу.

28. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) художественный стиль речи
- 2) научный стиль речи
- 3) тип речи - повествование
- 4) тип речи - описание
- 5) задача речи - охарактеризовать музыку как вид искусства.

Текст к заданиям А27–А30 и В1–В4

(1) Два дня и три ночи бесилась непогода, на третий день улеглась. (2) Ветер стих, неожиданно уступив тишине и морозу. (3) Малиновый солнечный шар коснулся края небесной лазури. (4) Он всплывал из-за леса, уменьшаясь и плаваясь в слиток золота. (5) И вдруг этот слепящий слиток быстро отделился от горизонта.

(6) Вся лесная стихия приняла невиданно сказочный образ. (7) Безбрежная, непорочно чистая голубая лазурь была тем гуще, чем дальше от солнца. (8) На другом небесном краю ещё умирал сизый сумрак ночи. (9) Месяц, ясно и чётко оттеняемый этим светлым сумраком, бледнел над лесами, когда снега заискрились вокруг. (10) Ели, отягощённые белыми снежными клубами, изменили свои очертания, но безмолвствовали. (11) Кроны старых сосен гордо остались сами собою.

(12) Пар ещё не остывших влажных низин поднялся на уровень древесных вершин и замёрз, рассыпался на свободных от снега ветках **берёз**. (13) Несчётные россыпи мельчайших бисеринок засверкали на солнце. (14) С последним колыханием исчезающего осеннего тепла всё замёрзло. (15) Мороз начал неспешно грабить, ковать, серебрить всё, что имело хоть самую малую долю влаги.

(16) Лесная речка, ещё вчера бежавшая навстречу метели, начала сдавливать-ся серебряными зубцами. (17) **Прозрачный** лёд смело наползал на середину струи, сужая водяной ток прочным панцирем.

(18) И всё вокруг бесшумно сияло, сверкало, искрилось от морозного света.

29. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 4-е и 5-е предложения текста:

- | | | |
|-----------------------|-----------------------------|---------|
| 1) лексический повтор | 2) синонимическая замена | 3) союз |
| 4) местоимение | 5) одинаковый порядок слов. | |

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Как бы часто ты ни бывал в лесу, всякий раз он удивляет новизной впечатлений. (2) Есть особенная радость для души в светлой свежести берёзовых рощ и в сдержанной силе вековых дубрав, в таинственности густых ельников и в шуме соснового бора. (3) Ветка цветущей ивы, огненно-багряный кленовый лист, коричневая шляпка боровика, пение птиц и **даже** жужжание шмеля — всё это наполняет лес подлинной поэзией.

(4) А бывали ли вы когда-нибудь в Беловежской пуще? (5) Её неброская, на первый взгляд, красота обладает особой притягательной силой, способной глубоко тронуть душу.

(6) Незабываемое впечатление производят древние вековые ельники и могучие дубравы — память о тех первозданных лесах, которые покрывали в прошлом большую часть Европы. (7) Дикий мир пушки необыкновенно разнообразен: он дремуч и светел, **угрюм** и радостен, стар и молод. (8) Особенно живописны здесь дубравы, удивительно нарядные осенью, когда их мощные кроны наливаются яркими красками.

(9) Здесь никогда не бывает скучно! (10) Ведь каждая тропа, уводящая вглубь, таит радость новых открытий. (11) И, постигая их шаг за шагом, как будто попадаешь в зелёный, полный удивительной жизни храм, омытый благодатными дождями, прогретый жарким солнцем, напоённый **запахом хвои**, цветов и трав. (12) Так давайте же беречь Беловежскую пущу — наше национальное достояние!

30. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

- | | |
|--|------------------------------|
| 1) публицистический стиль речи | 2) художественный стиль речи |
| 3) тип речи — описание с элементами рассуждения | |
| 4) задача речи — описать разновидности лесов, встречающихся на территории нашей республики | |
| 5) задача речи — описать красоту белорусских лесов, в частности Беловежской пушки, и призвать беречь это национальное достояние. | |

(1) Я просыпаюсь от холода. (2) Вылезаю из-под одеяла, иду во двор за поленьями. (3) С десятка поленьев несу в дом. (4) Нащипал лучины и затопил печь. (5) Запах огня был чист и резок. (6) Дым, белый как снег, пошёл в трубу, и я долго смотрел на него.

(7) Через несколько часов на небе показалось яркое солнышко.

(8) Его лучи стали проникать через неплотно притворённые ставни, золотили изразцовую печь и стены. (9) Какие только переливающиеся на солнце краски здесь не играли!

(10) Печь уже трещала. (11) Я взял две бадьи и **пошёл** за водой. (12) Высоко натопанная тропинка звенела под валенками фарфоровым звоном. (13) Снег на солнце был до того ярок и светел, что глаза непроизвольно щурились, а в тени от домов чётко ощущалась глубинная снежная синева.

(14) Набрав воды, я пошёл домой. (15) Дышалось легко, глубоко. (16) Я не слышал своего сердца. (17) Дома налил воды в самовар, **набрал** в железный совок румяных, уже успевших нагореть углей и опустил их в нутро самовара. (18) Самовар зашумел почти тотчас же.

(19) Я раскрыл банку сгущёнки, заварил чай и нарезал хлеб. (20) Хорошо-то как!

31. Прочитайте текст и укажите высказывания, которые точно отражают содержание текста:

- 1) Жарко натопленная печь не давала спать.
- 2) От яркого снега приходилось щурить глаза.
- 3) Лучи солнца играли разноцветными красками на стенах.
- 4) На морозе хорошо ощущалось биение сердца.
- 5) Сгущенка, чай и хлеб — вот и весь завтрак.

Текст к заданиям А28-А30 и В1-В5

(1) В годы Великой Отечественной войны наравне с людьми сражались и животные. (2) Верблюдов стали брать в **армию** не от хорошей жизни. (3) **Когда** в Астраханской области перебили всех лошадей, некому стало тащить артиллерийские снаряды и полевую кухню. (4) Многие двугорбые, высокие и слишком медлительные, погибли в первые же дни службы, став лёгкой мишенью. (5) Однако были такие, кто мужественно вытерпел все тяготы солдатской службы, уцелел и дожил до победы.

(6) Верблюды Маша и Миша прошагали со своим артиллерийским расчётом 902-го стрелкового полка до Берлина. (7) А когда гвардейский корпус одним из первых оказался у рейхсканцелярии, верблюды невозмутимо подвозили оружие, тем самым защищая воинов, водружавших Знамя Победы над Рейхстагом. (8) Машу и Мишу не пугали ни разрывы снарядов, ни свист пуль, ни тяжёлый гул орудий, который даже люди переносили с трудом.

(9) После окончания Великой Отечественной войны, во время передислокации советских войск, штабное начальство велело отправить животных на бойню, но армейцы потребовали найти другое решение. (10) И героических животных, с которыми бойцы делили скудный паёк и тяготы войны, оставили в Берлинском зоопарке.

(11) А в 2008 году скромным труженикам Маше и Мише, приближавшим День Победы в меру своих сил, в городе Ахтубинске установили бронзовый памятник. (12) Так увековечили мужество, героизм и трогательную дружбу человека и животного.

32. Определите падеж существительного, выделенного во 2-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже (например, дательный).

Текст к заданиям А28-А30 и В1-В5

(1) Это лето было на редкость знойным. (2) Вечера стояли душные, тихие, даже ночь не приносила облегчения. (3) Вот и сегодня казалось, что в густом, тягучем воздухе буквально застыли и город, и река и ничто не сможет оживить их. (4) И вдруг зажглась первая звезда, за ней другая, и вскоре всё небо покрылось звёздным узором, россыпью огоньков отразившимся в реке.

(5) В доме на берегу не спал маленький мальчик. (6) Он смотрел на звёзды и видел неведомый, фантастический мир, в котором живут необыкновенные существа и добрые, щедрые и могущественные люди. (7) Вот Козерог, а вот созвездие Водолея. (8) Водолей — это сказочный король, который вытянул руку, чтобы с его ладони падала вниз, на Землю, серебряная струя. (9) А вон Скорпион, Телец, Дева, Рыбы... (10) Огромный небесный мир, полный жизни!

(11) Мальчику вдруг вспомнился бабушкин рассказ о далёких временах, когда люди верили, **что** звёзды — это серебряная накидка, украшающая голову неба, и что по ним можно определить, сколько живых душ обитает на земле. (12) Родился человек — зажглась звезда, отдал Богу душу — и звезда закатилась, погасла. (13) Большие и яркие звёзды принадлежат князьям, царям, а маленькие и тусклые — неудачникам и беднякам, самые же крошечные, еле различимые глазом — всем остальным существам: птицам, рыбам, животным.

(14) Маленький художник не спал до рассвета, мысленно рисуя одну **картину** за другой в ожидании завтрашнего дня, когда он сможет взять в руки кисть.

33. Найдите в предложениях 2—3 глагол несовершенного вида, переходный, 2-го спряжения. Запишите его в область ответов в той форме, в которой он употреблён в тексте.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Папоротники — это древнейшие растения, появившиеся около 400 миллионов лет назад. (2) Гигантские папоротниковые растения во многом определяли облик планеты в конце палеозойской — начале мезозойской эры.

(3) Современные папоротники сильно различаются по размерам, жизненным циклам, особенностям строения. (4) Широкое распространение папоротников по земному шару обусловлено устойчивостью к переувлажнению, **громадным** количеством производимых спор. (5) Папоротники встречаются в лесах, в расщелинах скал, на болотах, в реках и озёрах, на стенах городских домов. (6) Но самое их большое разнообразие — в местах, где тепло и сыро: в тропиках и субтропиках.

(7) У папоротников ещё нет настоящих листьев. (8) То, что у папоротника напоминает лист, — это не лист, а целая система ветвей, расположенных в одной плоскости.

(9) Значение папоротников в жизни человека не так **велико** по сравнению с семенными растениями.

(10) Некоторые папоротники употребляются в пищу, например страусник обыкновенный. (11) Однако многие их виды ядовиты. (12) Наиболее токсичными из произрастающих в средней полосе папоротников являются представители рода ичитовников. (13) Экстракты из ичитовника используются в медицине.

(14) С девятнадцатого века папоротники используют как комнатные растения. (15) Орхидеи часто выращивают в почве, содержащей густо переплетённые тонкие корни папоротника.

(16) Стволы древовидных папоротников служат в тропиках строительным материалом, а на Гавайях их крахмалистую сердцевину используют в пищу.

34. Найдите в 3-м предложении текста словосочетание со связью примыкание и выпишите из него зависимое слово в область ответов.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Приближалась буря. (2) Мы спустили парус в одно мгновение. (3) Несколько ударов весла — и лодка укрылась за **гигантской** базальтовой стеной, попав в относительно спокойный водоём. (4) В самой середине нашего укрытия поднимался из воды большой плоский камень. (5) Поверхность этого камня была покрыта бурыми водорослями и раковинами. (6) Вокруг нас высились гигантские утёсы, круто, а местами **отвесно обрывающиеся** в море.

(7) Волны с грохотом таранили стену, но она стойко выдерживала натиск моря. (8) Ветром перебрасывало через неё брызги. (9) Волны пенились, дробились и, ослабленные, с урчанием уходили за базальтовую стенку, выплёскиваясь на камни, к которым была привязана лодка.

(10) Выкачав из лодки воду, мы перебрали всё наше имущество и уложили его получше, прикрыв сверху брезентом и обвязав покрепче верёвками. (11) Затем мы оделись потеплее и сели на свои места в лодке, надеясь, что ветер стихнет и море хоть немного успокоится.

(12) Но, **вопреки** нашим ожиданиям, сильная волна подхватила лодку, как пёрышко, и на гребне вынесла в открытое море. (13) Ветер хлестнул по лицу холодной изморосью. (14) Лодка сильно накренилась: прошла вторая большая волна, потом третья. (15) Словно раненая птица, увлекаемая сильным ветром, помчалась наша лодка вдоль берега. (16) Ничего не было видно: ни где кончается вода, ни где начинается небо.

35. Определите вид подчинительной связи в словосочетании, выделенном в 6-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

36. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

Раньше художественную литературу называли изящной словестностью, подчёркивая этим, что подлинная художественность определяется образностью и выразительностью языка.

37. Определите способы образования слов и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. отныне	1. приставочно-суффиксальный
Б. газоснабжение	2. приставочный
В. появиться	3. постфиксальный
Г. благозвучность	4. суффиксальный
	5. сложение

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

38. Поставьте ударение в словах и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. Досу́ха.	1. Ударение падает на первый слог.
Б. Крапи́ва.	2. Ударение падает на второй слог.
В. Обле́гчить.	3. Ударение падает на третий слог.
Г. Сли́вовый.	

39. Определите, от каких частей речи образованы слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

А) заново	1) от существительного
Б) погрузо́чный	2) от прилагательного
В) пла́кучий	3) от местоимения
Г) присвои́ть	4) от наречия
	5) от глагола

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

40. Определите, какую синтаксическую роль выполняют выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. Приказ **выступать** назавтра обрадовал всех моих спутников. Б. Вода в роднике не только холодна, но и хрустально **чиста**.

В. Надо искренне любить и бережно хранить те образцы русского языка, **которые** достались нам в наследство от первоклассных мастеров. Г. К началу нового учебного года **столы** мыли с особой тщательностью: хотелось порадовать учеников чистотой.

1. Подлежащее.
2. Сказуемое.
3. Дополнение.
4. Определение.
5. обстоятельство.